

ORIGEN: IDPC - PATRIMONIO CULTURAL/EDUARDO MAZUERA NIETO
DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT
ASUNTO: RESPUESTA A LA PROPOSICIÓN 334 DE 2025
OBS: 20251000017641



Radicado: **20251000017641**

Fecha: 07-03-2025

Pág. 1 de 10

Bogotá, D.C.

Doctor

DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA

Subsecretario

Comisión Primera Permanente del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

Concejo de Bogotá, D.C.

comisiondelplan@concejobogota.gov.co

correspondencia@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28A – 41

Bogotá D.C.

ASUNTO: RESPUESTA A LA PROPOSICIÓN 334 DE 2025. Tema: Avances de las metas y programas del Plan Distrital de Desarrollo “*Bogotá Camina Segura*” 2024 – 2027 (Acuerdo Distrital 927/2024) con relación al plan de acción de la Política Pública de la Bicicleta (Acuerdo Distrital 408/2018 y artículo 106 del Decreto Distrital 761/2020).
Radicado Concejo de Bogotá 2025EE3701.
Radicado IDPC 20255110017492.
Radicado solicitud de prórroga 20251000015071

Respetado Doctor Giraldo;

Hemos recibido la Proposición 334 de 2025, relacionada con los avances de las metas y programas del Plan Distrital de Desarrollo “*Bogotá Camina Segura*” 2024 – 2027 (Acuerdo distrital 927/2024) con relación al plan de acción de la Política Pública de la Bicicleta (Acuerdo Distrital 408/2018 y artículo 106 del Decreto Distrital 761/2020), por lo cual, en el marco de las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, nos permitimos dar respuesta al cuestionario en los siguientes términos:

“Pregunta 11.1. Sírvase informar los avances y cuáles son las metas que, de acuerdo con el Plan distrital de Desarrollo y Plan de Desarrollo del Instituto de patrimonio, se establecieron para la promoción y uso de la bicicleta en el periodo 2024-2027, incluya porcentaje de cumplimiento discriminado por año”.

Respuesta:

Atendiendo a su misionalidad, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural gestiona y acompaña procesos y estrategias para la protección, intervención, divulgación, activación social y salvaguardia de los patrimonios, a escala distrital, local y barrial, mediante iniciativas de participación, diálogo y articulación social e interinstitucional que posibiliten su reconocimiento y cuidado colectivo, con enfoque territorial y poblacional-diferencial.



Radicado: **20251000017641**

Fecha: 07-03-2025

Pág. 2 de 10

En lo relacionado con la promoción del uso de la bicicleta en el periodo 2024-2027, las acciones del IDPC se enmarcan en el programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural del Plan Distrital de Desarrollo (PDD) “*Bogotá camina segura*”, con el que se apunta a contribuir a la salud mental y física de la ciudadanía en su ciclo de vida, mediante el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial asociado a memoria, identidades locales y barriales de las personas que habitan los diferentes territorios de Bogotá.

En el marco de este programa y con el propósito de alcanzar este objetivo, el IDPC ha establecido como prioridad estratégica el fortalecimiento de estrategias y mecanismos que contribuyan al reconocimiento y apropiación de prácticas, manifestaciones, representaciones y expresiones culturales y patrimoniales a nivel territorial y poblacional.

Para dar alcance a este objetivo estratégico, el IDPC generó el proyecto de inversión 8150 - Consolidación de estrategias y mecanismos que aporten al reconocimiento, divulgación y apropiación de los patrimonios a nivel territorial y poblacional en Bogotá D.C. y la meta proyecto 3.1.1 - Implementar 4 asistencias técnicas destinadas al reconocimiento y salvaguardia de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Bogotá.

En este contexto, y con base en el análisis técnico de la gestión del patrimonio cultural inmaterial, se ha priorizado la orientación de las asistencias técnicas a través de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de orden distrital (LRPCID). Esta lista constituye una herramienta de registro que facilita la identificación y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Bogotá.

La inclusión de una manifestación cultural en la LRPCID implica una serie de pasos, entre los cuales se destacan la postulación de la manifestación ante el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, y la formulación de un Plan Especial de Salvaguardia (PES). Este último es un instrumento de gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, construido a partir de un acuerdo social y administrativo, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

El proceso de formulación del PES se lleva a cabo de manera participativa, permitiendo que los actores involucrados reflexionen sobre el estado de la manifestación y definan medidas concretas y viables para salvaguardarla. Tanto la LRPCI así como los PES se encuentran reglamentados a través del Decreto Nacional 2358 de 2019 y el Decreto Distrital 522 de 2023.

En este marco, durante el periodo 2020-2023 se adelantó el proceso de inclusión de la “Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta” en la LRPCID y se adoptó el Plan Especial de Salvaguardia (PES) mediante la resolución No. 918 de 2023 de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Para el periodo 2024-2027, el IDPC prestará asistencia técnica a las comunidades y entidades distritales en el proceso de implementación del PES, cuyo plan de acción se proyecta a 16 años.

De esta manera, en el año 2024 se dio inicio al proceso de asistencia técnica a la implementación del PES. En este contexto, y en línea con los objetivos del Plan de



Radicado: **20251000017641**

Fecha: 07-03-2025

Pág. 3 de 10

Desarrollo “*Bogotá Camina Segura*”, se ha logrado un avance del 0,20 frente al 0,20 programado.

“Pregunta 11.2. Sírvase informar los avances y cuál es el presupuesto destinado para el cumplimiento e implementación del Plan Especial de salvaguardia de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta en Bogotá, para el periodo 2020-2024.”

Respuesta:

En cuanto al cumplimiento e implementación del Plan Especial de Salvaguardia de la Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta, es importante precisar que la inclusión de esta manifestación cultural en la LRPCID fue una iniciativa liderada desde el año 2020 por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, en articulación con las Secretarías Distritales de Movilidad y de la Mujer.

Esta iniciativa se enmarca en el cumplimiento del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: “*Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI*”, así como en la Política Pública de la Bicicleta (CONPES Distrital No.15). Así mismo, este proceso responde a diversas peticiones y solicitudes ciudadanas planteadas ante el IDPC con el fin de reconocer el valor patrimonial de espacios culturales y deportivos asociados al uso y disfrute de la bicicleta, como la Ciclovía dominical de Bogotá, que en diciembre de 2024 cumplió 50 años.

En ese contexto, el reconocimiento de la Cultura bogotana de la bicicleta como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad tiene como propósito visibilizar, valorar, salvaguardar y gestionar esta práctica como referente del patrimonio cultural inmaterial y la memoria colectiva a nivel distrital.

La primera etapa de este proceso consistió en la elaboración de una consultoría por parte de ONU Mujeres realizada en el año 2021, la cual permitió la construcción de unos lineamientos con enfoque de género para continuar con el proceso de postulación de la manifestación ante la LRPCI. Posteriormente, se suscribió un convenio entre el IDPC y la Secretaría Distrital de Movilidad, con el objetivo de aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para adelantar el proceso de postulación y elaboración del Plan Especial de Salvaguardia, requisito previo para el ingreso en la mencionada Lista.

Así mismo, este proceso corresponde con la acción 4.1.8 de la Política Pública de la Bicicleta CONPES No. 15 de 2021 que reza: “*Declaratoria de salvaguardia de la cultura bogotana del uso y disfrute de la bicicleta y su valoración como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad*”.



Radicado: **20251000017641**

Fecha: 07-03-2025

Pág. 4 de 10

Durante el año 2022 se llevó a cabo la fase de postulación de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta como patrimonio cultural inmaterial. Para esto se realizó un proceso de investigación y un proceso participativo con la comunidad ciclista de Bogotá, con el objeto de reconocer y delimitar la manifestación cultural susceptible de ingresar en la LRPCID. El documento de postulación se presentó ante el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural en agosto de este año, instancia que emitió concepto favorable.

Durante el año 2023 se avanzó en la formulación del Plan Especial de Salvaguardia a través de un proceso, que contó con la realización de más de 20 talleres participativos en 18 localidades de la ciudad, permitiendo ahondar en la comprensión particular de la manifestación en distintos territorios de la ciudad.

A partir de este proceso se construyó una definición de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta como un complejo sistema cultural y patrimonial asociado al uso y disfrute de la bicicleta como sistema de movilidad en un contexto urbano y también rural, que involucra economías populares, estructuras organizativas y comunitarias, usos recreativos y deportivos, y formas de habitar el territorio urbano y construir la memoria colectiva de la ciudad.

Bajo esta definición la cultura bogotana de la bicicleta se entiende a partir de cuatro ejes principales: **1.** Estructuras organizativas y comunitarias, **2.** Economías populares, saberes locales y estructuras productivas, **3.** Mujer y género, y **4.** Deporte, recreación y bienestar.

De otra parte, el PES incluye una propuesta de salvaguardia estructurada a partir de cuatro (4) líneas de acción estratégicas, diseñadas en articulación con las características y el diagnóstico de la manifestación. Estas líneas son:

Línea 1. Fortalecimiento organizativo y productivo.

Línea 2. Articulación intersectorial y gestión pública.

Línea 3. Investigación, pedagogía y divulgación.

Línea 4. Fomento a la equidad.

A partir de estas líneas, se han identificado acciones orientadas a la promoción, divulgación y salvaguardia de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.

Por último, el PES contempló la conformación de un mecanismo de gestión denominado *“mesa gestora de la cultura bogotana de la bicicleta”* encargado del seguimiento a la implementación de este instrumento.

Finalmente, en el año 2024 se dió inicio a la implementación del Plan Especial de Salvaguardia. Para ello se desarrolló un ejercicio de planeación estratégica y se elaboró un plan de acción, a fin de precisar las acciones a implementar año a año y definir



Radicado: **20251000017641**

Fecha: 07-03-2025

Pág. 5 de 10

indicadores para medir la implementación del PES. Desde el IDPC se acompañó la implementación del PES de una parte, con el desarrollo de acciones encaminadas a la difusión del instrumento de gestión, y de otra, apoyando en la consolidación del mecanismo de gestión del mismo. Las actividades de divulgación estuvieron enmarcadas en la Línea No.3 Investigación, pedagogía y divulgación.

La primera de ellas es la realización de la fase de investigación para el montaje de una exposición museal sobre el uso de la bicicleta por parte de las mujeres en Bogotá. Este proceso se realizó en conjunto con el Museo de Bogotá, espacio donde se instaló la exposición inicialmente. Durante este proceso se realizaron cinco talleres participativos con diversas mujeres de la comunidad ciclista de Bogotá.

Así mismo, a través del Portafolio Distrital de Estímulos, el IDPC entregó dos (2) estímulos de fomento por medio de la Beca para la divulgación de memorias y patrimonios de la cultura bogotana de la bicicleta por un valor de \$23.000.000. Los proyectos ganadores tuvieron como objetivo la divulgación del Plan Especial de Salvaguardia a través de procesos artísticos y comunitarios.

Durante el año 2024 se avanzó en la socialización y divulgación del PES en distintos espacios ciudadanos y comunitarios, así como en espacios institucionales. A nivel institucional se realizaron acciones específicas para la divulgación del Plan en el marco de la Semana de la bicicleta de Bogotá. En primer lugar, se realizó en el Archivo de Bogotá un conversatorio sobre los oficios de restauración y coleccionismo de bicicletas antiguas y su importancia para la salvaguardia de la memoria y la historia del ciclismo colombiano.

También se desarrolló un bici recorrido patrimonial alrededor de la inclusión de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. Así mismo se realizó una proyección audiovisual en conjunto con RTVC, para mostrar material audiovisual histórico sobre la cultura de la bicicleta y la ciclovía de Bogotá a propósito de sus 50 años. Finalmente, se avanzó en la conformación y puesta en marcha del mecanismo de gestión del Plan Especial de Salvaguardia para trabajar en el seguimiento a la implementación. La primera sesión del mecanismo de gestión se realizó en noviembre de 2024.

Para el desarrollo de las acciones descritas anteriormente, en el año 2024 se ejecutaron \$91.667.812. (Noventa y un millones seiscientos sesenta y siete mil ochocientos doce pesos M/Cte).

Para el periodo 2024 – 2027, y en el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2024 – 2027 “Bogotá Camina Segura”, se formuló el proyecto de inversión 8150 - Consolidación de



Radicado: 20251000017641

Fecha: 07-03-2025

Pág. 6 de 10

estrategias y mecanismos que aporten al reconocimiento, divulgación y apropiación de los patrimonios a nivel territorial y poblacional en Bogotá D.C.

Dentro de este proyecto, se estableció como meta:

“3-Implementar 4 asistencias técnicas destinadas al reconocimiento y salvaguardia de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Bogotá”.

Par el cumplimiento de esta meta, se asignó una financiación de \$2.684.548.611, distribuida de la siguiente manera:

Meta	2024*	2025*	2026**	2027**
3-Implementar 4 asistencias técnicas destinadas al reconocimiento y salvaguardia de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Bogotá	351.548.611,00	569.000.000,00	882.000.000,00	882.000.000,00

* Recursos programados

** Recursos proyectados

Es de aclarar que este es el presupuesto global de la meta, es decir, este recurso se orienta a la asistencia técnica para la implementación de los tres PES actualmente adoptados por la administración distrital, siendo uno de ellos el de la Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta, así como al proceso de acompañamiento para la inclusión de una nueva manifestación cultural en la LRCPID, para un total de 4 asistencias técnicas.

Adicionalmente, se precisa que el PES es un instrumento de gestión intersectorial, razón por la cual muchas de las acciones contempladas en el componente estratégico dependen del concurso de diversas entidades y aliados, tanto públicos como privados, en tal sentido, los recursos del IDPC se orientan a las acciones priorizadas en el marco de las competencias y la misionalidad de la entidad.

“Pregunta 11.3. Sírvase informar los avances y cuál es el momento actual del proceso llevado a cabo en torno al Plan Especial de Salvaguardia de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta en Bogotá, discrimine año por año desde el año 2000 y la proyección a 2038 teniendo presente lo planteado en la política pública de la bici.”

Respuesta:

Desde el año 2000, Bogotá ha avanzado en la consolidación de la bicicleta como parte integral de su sistema de movilidad y de su identidad cultural. No obstante, la participación formal del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) en este proceso comenzó en el



Radicado: 20251000017641

Fecha: 07-03-2025

Pág. 7 de 10

año 2020 cuando se inició el proceso de postulación de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad en conjunto con la Secretaría Distrital de Movilidad y la Secretaría Distrital de la Mujer.

Como se indicó en la respuesta anterior, durante el año 2021 se avanzó en la construcción de los lineamientos del enfoque de género gracias a una consultoría elaborada por ONU Mujeres. En el 2022, se presentó el documento de postulación ante el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural dando como resultado la aprobación de la postulación y en consecuencia la formulación del Plan Especial de Salvaguardia de la Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta en el año 2023.

Durante el año 2024 se inició la fase de implementación del PES, a través de la conformación de la mesa gestora de la cultura bogotana de la bicicleta, la articulación intersectorial con entidades como la Secretaría Distrital de Movilidad, Secretaría Distrital de la Mujer, Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC) y una serie de actividades de divulgación e investigación de la manifestación, orientadas a la línea de acción estratégica *“Investigación, pedagogía y divulgación”*.

Se anexa el plan de acción elaborado, en el cual se podrán consultar año a año los principales resultados, productos y actividades estratégicas proyectadas. Si bien este plan contempla un presupuesto estimativo, esto no implica la obligatoriedad para las entidades involucradas de asignar partidas presupuestales específicas.

No obstante, la falta de obligatoriedad en la asignación de recursos ha generado una multiplicidad de inconvenientes, por ejemplo, la dificultad para garantizar la continuidad de las acciones, la fragmentación en la implementación de las estrategias y la dependencia de la voluntad política y administrativa de cada periodo de gobierno, lo que puede afectar el alcance y sostenibilidad del PES a largo plazo.

“Pregunta 11.4. Sírvase informar los avances y cuáles son las estrategias, desde IDPC, para lograr que más mujeres se suban al uso de la bicicleta en Bogotá, y cuáles son las barreras identificadas por su entidad, desde el enfoque de la bicicleta como patrimonio, para que no haya en Bogotá esa brecha tan grande entre hombres y mujeres que usan la bicicleta en la ciudad.”

Respuesta:

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) ha incorporado desde el inicio del proceso de inclusión en la LRPCID de la Cultura bogotana de la bicicleta un enfoque de mujer y género. Durante la etapa de postulación y en la posterior etapa de formulación del PES, se incorporó un enfoque de mujer y género de acuerdo con los lineamientos establecidos por la consultoría de ONU Mujeres, señalada en la respuesta a la pregunta 11.2.

Durante estas fases se llevó a cabo un proceso de identificación y análisis de las brechas de género que enfrentan las mujeres en relación con el uso de la bicicleta en Bogotá. Esta



Radicado: 20251000017641

Fecha: 07-03-2025

Pág. 8 de 10

mirada permitió evidenciar las múltiples dificultades que experimentan las mujeres para acceder a este medio de transporte y recreación, incluyendo barreras culturales, estructurales y de seguridad. En este proceso, se resaltó cómo la desigualdad en el acceso a la bicicleta no solo responde a factores individuales, sino que está vinculada con dinámicas sociales más amplias, como la inseguridad en el espacio público, la sobrecarga de labores de cuidado y la falta de infraestructura adecuada para una movilidad segura y equitativa.

Como parte del proceso de caracterización de la manifestación, se estableció el componente de mujer y género como uno de los cuatro ejes principales sobre los cuales se entiende la Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta. Este componente fue ampliamente desarrollado en el documento de postulación y en el PES, permitiendo un análisis profundo sobre la relación histórica entre las mujeres y la bicicleta en Bogotá, así como la identificación de los desafíos específicos que enfrentan las ciclistas en la ciudad.

A través de diversas estrategias de diagnóstico, como talleres participativos, entrevistas con mujeres ciclistas, cartografías sociales, se evidenció que factores como el acoso callejero, la violencia de género y la percepción de inseguridad en el espacio público han limitado significativamente la apropiación de la bicicleta por parte de las mujeres.

Así mismo, se identificó que persisten imaginarios sociales que desincentivan la movilidad ciclista, ya sea por considerar que no es un medio de transporte adecuado para ellas o por la ausencia de referentes femeninos en la historia del ciclismo bogotano.

Para abordar estas problemáticas, el PES contempla la línea de acción No.4 *“Fomento a la equidad”* enfocada a la reducción de las brechas asociadas a los usos y disfrutes de la bicicleta. Esta línea incluye dos estrategias puntuales orientadas en transformar las condiciones que dificultan la participación de las mujeres en la movilidad ciclista.

La primera de estas estrategias llamada *“Mujeres en bici: Fomento a los liderazgos femeninos en la cultura bogotana de la bicicleta”* pretende visibilizar y fomentar los liderazgos femeninos en la Cultura bogotana de la bicicleta a partir de la realización de eventos ciclísticos como carreras, paseos, talleres, etc, programas de capacitación y/o mentoría dirigidos a mujeres ciclistas interesadas en asumir roles de liderazgo y participación al interior de la comunidad ciclista de Bogotá, campañas de sensibilización y promoción para fomentar la participación de las mujeres en espacios de decisión relacionados con el ciclismo, y la conformación de una red de mujeres que sean lideresas en la comunidad ciclista de Bogotá, a través de actividades de divulgación, networking, eventos, plataformas en línea etc.

La segunda estrategia *“Bici saberes: Fortalecimiento de conocimientos y habilidades en bici con enfoque de género”* se orienta a incluir el enfoque de género y de derechos de las mujeres en los diversos espacios de formación sobre conocimientos y habilidades ciclistas dirigidos a mujeres y otras identidades.

Para lograr lo anterior, se propone generar guías y protocolos de integración del enfoque de mujer y género en programas de formación institucional, así como también la



Radicado: **20251000017641**

Fecha: 07-03-2025

Pág. 9 de 10

realización de sensibilizaciones sobre el derecho de las mujeres a una vida libre de violencias, la activación de la ruta única de atención a mujeres víctimas de violencias y en riesgo de feminicidio, cultura libre de sexismo y discriminación contra las mujeres.

También se incluye la creación y desarrollo de recursos didácticos y multimedia con enfoque de género y de derechos de las mujeres. Dentro de la planeación estratégica, estas acciones se distribuyen en el corto, mediano y largo plazo, y dependen en gran medida de la articulación interinstitucional que se establezca con otras entidades, principalmente con la Secretaría Distrital de la Mujer. En los próximos años, estas acciones serán fundamentales para contribuir a la disminución de las brechas existentes y avanzar hacia una movilidad más equitativa e incluyente.

En el marco de estas estrategias de divulgación del PES, y especialmente, dentro de la línea No.3 *“Investigación, divulgación y pedagogía”*, una de las acciones priorizadas para el año 2025 será la construcción de una exposición museal sobre la experiencia de las mujeres y la bicicleta en Bogotá.

Esta exposición, desarrollada en conjunto con el Museo de Bogotá, tiene como objetivo visibilizar las historias, trayectorias y desafíos que han enfrentado las mujeres en su relación con la bicicleta, destacando su papel en la construcción de una cultura ciclista en la ciudad.

La exposición recogerá insumos obtenidos a partir de talleres participativos con mujeres ciclistas, en los que se han explorado sus experiencias, percepciones y demandas en torno a la movilidad en bicicleta, así como también entrevistas y una amplia investigación histórica.

A través de esta muestra, se busca, no solo generar un espacio de reconocimiento para las mujeres en la historia de la bicicleta en Bogotá, sino también inspirar a nuevas generaciones a apropiarse de este medio de transporte. Se espera que la exposición sea inaugurada en junio de 2025 y que se convierta en un punto de referencia para la reflexión sobre género, movilidad y patrimonio cultural en la ciudad.

En los anteriores términos se da respuesta a la petición presentada y quedamos atentos a cualquier requerimiento adicional que se presente.

Cordialmente,


Documento 20251000017641 firmado electrónicamente por:	
EDUARDO MAZUERA NIETO	Director General DIRECCIÓN Fecha firma: 07-03-2025 16:50:20
Aprobó:	SANDRA JANNETH RUEDA IBAÑEZ - Jefe Oficina Jurídica - Oficina Jurídica



Radicado: **20251000017641**

Fecha: 07-03-2025

Pág. 10 de 10

Revisó:	Matilde Isabel Silva Gomez - Contratista - DIRECCIÓN
	LUZ PATRICIA QUINTANILLA PARRA - Jefe Oficina Asesora de Planeación - Oficina Asesora de Planeación
	JUAN CAMILO GAVIRIA BETANCUR - Subdirector de Divulgación y Apropriación del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO
Proyectó:	DAVID EDUARDO GONZALEZ CABALLERO - Contratista - DIRECCIÓN
 83e8d4bd4ab3ac50eb4222625b13201cb6f6fe89b3e8715e940623855db45df2 Codigo de Verificación CV: 55d7a	

Anexos: 3 folios